عدد ١٦١ — النسخة ٢٥ صانتيما — السنة الرابعة

EN-NADIM

النديم

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

العنوان

صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 — TUNIS

الاشتراك

عن سنة.............. ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الّا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شانها مع الادارة

تونس يوم السبت ٣٠ رمضان ١٣٤٢ — تصدر كل يوم سبت — وفي ٣ مـاي الافرنجي سنة ١٩٢٤

وكيف اسكت...؟

انما الرجل الغشاش من ضحك لقومه وقومه ينصرفون الى الرذائل مهطعين ! والرجل المنافق من صفق استحسانا لمن كانوا حوله ينازلون الفضيلة وبجمالها يعبثون ! والرجل الموارب من القى باقات الزهور لمن رآهم مقبلين على موازرة الشيطان وتايد حزبه ! والرجل الخداع من احنى راسه تحبيذا لمن رءاهم لا ينتهون عن منكر فعلوه . ولا يتحولون عن طريق الى الخسران سلكوه !

انني لا استطيع ان اكون غشاشا او منافقا او موار با او خداعا .

اتريد مني ان اسكت ! فكيف اسكت ؟ من اكبر المصاب . وامر العذاب . على الناصح ان يشاهد الناس من حوله يرمقونه بعين المقت وما هذا الّا لانه شاء ان يهديهم سبيل الرشد . ويقصيهم عن الضلالة والغي والسفاه .

الابكم ينطق حينما يشاهد ما نرى ! والجدار يصيح عند ما يبصر الاثام انواعا . والشر مشاعا . ولكنكم لا تسمعون صياحي !

وانا الذي اجد بين جنبي قوة عسيرة مقاومتها تحرك لساني بالرغم عني وتجعلني قسرا افاوض السائرين في سبل الطغيان والخسران عساهم يتدبرون القول . يريد مني هؤلاء ان اسكت ! فكيف اسكت ؟

يجري ما تراه يجري من صنوف المخازي وتسابق الاقدام الى كل سوق تشهد فيها للرذائل والموبقات رواجا . والى كل ربع يعمدون فيه الى خنق الفضيلة خنقا . وفوق وتحت كل هذا يريدون مني ان اسكت ! فكيف اسكت .... ؟

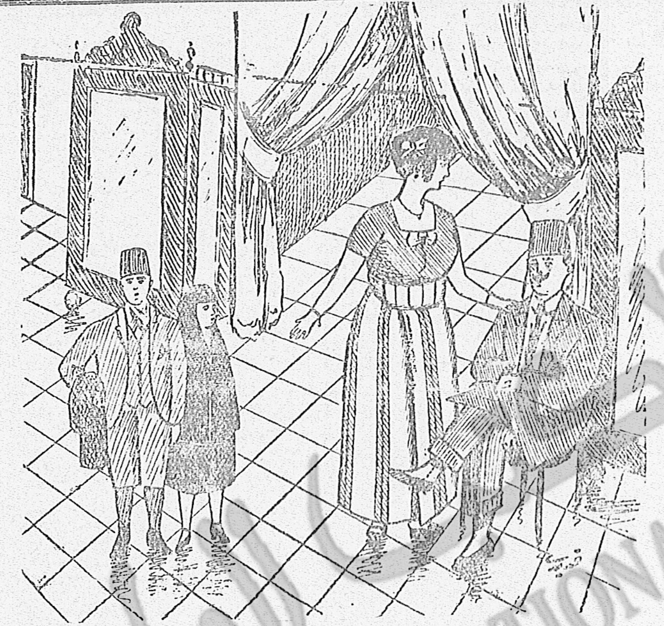
الم تشعر اخي باننا صرنا الى زمن نسمع فيه باذاننا هذه اصوات الآثمين يقدمون الى الامة بنات البغي والسفاح فيطنبون في التمدح بحسنهن . ويفيضون القول بحمل القوم على الوقوع في مهاوي تلك الدركات السوداء . وتلك وساطة يلذ لسيء الاخلاق ان يتخذها دأبا !

الم تر ما يعمد اليه السفهاء من ترويج اوراق مدادها السم الناقع لما تحوي من هجر القول وقبح الكلام فيجنون بها على اخلاق النشء اذا ما وصلت لاكف البنين والبنات . وقرئت بين الاسر والعائلات !

انني اشهد هذا ونحوه فاشعر من الضمير الحث على واجب الاصداع . واولائك يريدون مني ان اسكت ! فكيف اسكت ... ؟

كالدائرة يحلقون بمائدة المقامرة ويتركون عليها كل ما كسبت ايديهم او في بيوتهم عيال مفتقرون الى الغذاء والحذاء . وفي وطنهم مشاريع تحتضر . وجمعيات تختنق . وذرية تتطلب العرفان . وضمن امتهم بؤساء وتعساء ما لهم من النتاب من واق !

هؤلاء الذين يعمهون كما ترى . ويركنون



الزوجة - ايها الزوج ! لقد كاد ينصرم شهر رمضان وحتى الآن لم يحض ابننا وابنتنا بالخروج ليلا والتفرج على ما هنالك من الالعاب المخصصة لحضور الصبيان امثالهما . فارجوك ان تعطيهما - لاجل خاطري - فرنكين وتسمح لهما بالخروج مع الخادم ليتفرجا على (كارا كوز) و (اسماعيل باشا) ولا تمقتهما . ! . .

الزوج - بعد كلامك هذا كله او تعلمين كم انا اتعجب من سرعة نسيانك ! - الم تذكري ما كنت قراته عليك في الاسبوع الفائت مما سطرته (العذراء) على صفحات (النديم) قائلة ان محلات كارا كوز المشؤم انما هي (مدارس فساد) . لاخلاق الاولاد ؟ - ليس فرنكين فقط اعطيهما . بل عشرين فرنكا ولكن برسم الاشتراك في جريدة (النديم) الاخلاقية لتاتيهما اسبوعيا ويتعلما منها جميل المكارم . وحميد الخصال .

في هذه السبل التي انت تسمع تشهدهم ينقمون على الناصح ويرمونه بالفرض ، وما اهتدوا مرة الى امعان النظر في نفوسهم المملة ليعلموا انهم الخليقون بالمقت وانهم في ضلال كبير ا وكبرعجبي من افهام كهذه تريد مني ان ابصر ما تاتي الابالسة ، واسمع ما تتلو الشياطين واسكت ، فبربك افهمني كيف اسكت . . . . ؟

حسين الجزيري

من القلم اللطيف

ماذا تقولون ؟

وبماذا تحكمون على رجل تواطى مع زوجه على ان ينفقا بضع مئات لاحضار كل صنف وكل نوع من اصناف وانواع الحلاوي ترحيبا بموسم العيد ويعجزا عن ان يشتريا لابنيهما ثيابا

الابنان يبكيان لان اترابهما سيلبسون يوم العيد جديدا وهما سيأكلان ما يقدم لهما حلوا فيجدانه مرا . . . بماذا تحكمون ، اما انا فاحكم ان الصنيع جهل عميق بنظام الحياة (العذراء)

الاجتماع الثاني والثلاثون

للخائضين

م ، ب - صحيت يا سي (ع ر ك) في علمكش الي عملتنا عملة بالبصل تقلي

د ، ح - والناس قعدو يتفيسخو علينا على المقالة اللي خذيتها من منجلة الهلال

ب ، ل يعني معنى الناس الكل فطنو بيها حتى لوكان بدل وغير فيها كيف العادة ، قول احنى معنى نسخرو م الناس

ع ر ك - صحيتو في ها الريق ما تعرفوش اللي توارد الخواطر ديما ياقع . . هاو سي (ش ، ق) جاه ياخي لاباس النوة اظنو الصيام اثر عليك كيفي

ش ، ق - خليني يا راجل والله مصيبه كبيرة ما عرفتش اشنوة السبب اللي خلا مشتركين مكثر بكلهم رفضو

م ، ت - لا تهتمو ايها الرفاق

ما دام رزقنا على الرزاق

يسألونك عن . . .

التمثيل المسكين

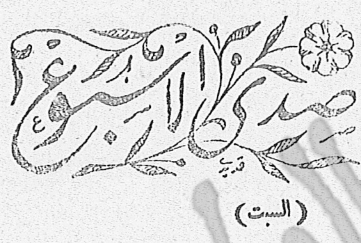
فلا تجبهم قبل ان تسمع مني وتروي عني ، لاني مطلع لبيب ، وخبير باحوال التمثيل طبيب - انت تعرف بلا شك كيف يضعون السمك في صناديق ملاى بالثلج وانا ينثلج قلبي مثل ذلك السمك وارتاح كلما سمعت وقرات ان المشتغلين بالتمثيل عندنا دائبون على خدمة اللغة العربية وترقيتها الى اخر ما نسمعه منثورا ، ونراه مسطورا وفي الجمعة الماضية علق جوق (التمثيل العربي) اعلانات طويلة على الجدران التي اصبحت تئن من فرط ما علق عليها ، ووزع اخرى صغيرة في الايادي ، على الرائح والغادي وكلها تضمنت ان الجوق (خدمة للغة والاخلاق طبعا) سيمثل مساء يوم (٢٥) افريل رواية (رحلة برشون) عربية عصرية اخلاقية الى غير ذلك من الالقاب (وهي طبعا بدون ثمن) وقبل الميعاد دخل الشيطان في راس عبدكم هذا فاسرع باقتناء تذكرة وعول على الحضور ، وما ازف المساء المعين حتى علقوا اعلانات اخرى تشعر بان التمثيل اخر لمساء يوم (٢٧) وان الرواية اسمها (حب الكبرياء) و (مصارعة الغرام) فما عرفت هل هي عين الاولى ام غيرها ام هل تعددت الاسماء والرواية واحدة ؟

وكما تعهدون لا اريد ان اطيل عليكم - دخلت المرسح واستويت في مقعدي وبعد ان سمعنا غوغاء وجدالا عنيفا خلف الستار لم ندر موجبهما ابتدءوا التمثيل وما كنت اثناءه الا (اعوم واغطس) في التعجب لاني اقتنيت التذكرة بعنوان الحضور لتمثيل رواية عربية (اعني معربة ، كلمة مفهومة !) ولكني سمعت من ممثليها ما ارى من الواجب اتحاف القارئ بجانب منه ، خذ عندك : (مدام ، مدموازيل ، باڨاج ، برنيطه ، تفوشيك ، تشقليب هذي نعم ناشفة شوية ، يزي بلا تدحيل ،) وان تعدوا الباقيات لا تحصوها !

كل هذا باجمعه خدمة للغة وسعيا في اعلاء شانها ! ولا تنس ان المتفرجين قسمان قسم بقاعة التياترو وقسم داخل المرسح اذ لم يعد ينتظر بدون ان نرى بقعر (الملعب) جانبا من العباد يتفرجون وهؤلاء لهم صفتان لانهم متفرجون ومتفرج عليهم اما موظف المرسح (الحازم) فهو لا يظهر منه الا نصفه واحيانا يده بروايتها فقط ! ولا تنس ايضا ان الستار يرتفع وينزل (على كيفو) بدون ضبط ولا ربط ! وكلما نزل علت وراءه الاصوات وسمع جدال قوي لا ادري والله اسباب لزومه ! ولا تنس ان العمل كله في سبيل خدمة الاخلاق واللغة . . . !

والممثلة التي قامت بدور ابنة (برشون) كم كانت بارعة في الضحك عند ما اوتي بابيها على حالة مفزعة اثر سقطته بينما كان الراوي يخاله بحالة احتضار !

اظن انني اعطيتك (راس الفتلة) لتقدر ان تجيب حينما يسالونك عن التمثيل المسكين عندنا اليوم ؟ وان كان هذا حديث باختصار ، فلك ان تعتمده وتقول روي عن . . . . (الهذار)



(السبت)

الشئ بالشئ يذكر

معلوم حادث الاعتداء الذي كان وقع على صاحب هذه الجريدة ليلة ٢٩ اوت العام الماضي من مجهول شهد لدى الكوميسارية من رءاه حال فراره انه بهيئة السوفيين - وعلى اثر ذلك الحادث ادرجت تشطير الشيخ معاوية لبيتين من قصيدة او ملزومه سودها من يسمى محمد السعيد الزاهري فاتفق هذا الاخير - وهي الحقيقة - اني ساخر بشعره لانني لست من اولئك الذين يحفلون بزفيره ، ويطربون بهريره ، فما كان منه الا ان كتب بيده المشلولة كتابا بعث به الي ومما جاء فيه بالحرف الواحد (. . . انك تقول عني من التهكم ما يلقي البغضاء بين امتي الجزائر وتونس - ولقد رغب الي بعض السوفيين . . . . . ان اذن له بكيت وكيت حتى يسكتك الخ) - وبناء على هذا التهديد الصريح لو كنت انا ممن يهترون من النبح او يجبنون امام مثل هذا الملقي بنفسه على فصل ٢٢٢ من القانون الجنائي لبادرت بتقديم مكتوبه الى المحكمة ليرى الكابوس الذي يجبره على

تقديم هـذا (السوفي) المتطوع بـاسكاني على نشر النقد بجريدتي ٠٠٠٠٠!

ولكني ما اقمت لهـذا الزاهري وزنـا ولا قرات له حسابـا - ولو اني حتى الآن محتفظ بكتابه - وما كنت اذكره بعدئذ لولا ما رايت من تكالبه في هذه الايام وتهافته على اثارة الفتن بين الناس والفتنة نائمة٠٠٠٠٠٠

كتب في « النهضة » (مروج الجهل) سوادا طويلا بعنوان (انصل وهم يقطعون) تضمن القطيعة بينها وشمل اكبر بذور الشقاق زاعمـا انه يرد بذلك على سيده (شهاب) الذي نحن على بينة من انه سليم النية نحـو اخوانـنا الجزائريين الذين لا شك انهم يتبرءون من هـذا الزاهرى ومـما حوى قلبه من سم جعله يزعم تقريب الوئام ، ويثير الفتنة ويـدعو الى الانقسام ، رأى كل من قرا هذيانه ما نقله عن اخواننا الجزائريين من النقائص وما كان مفهوم قوله الا نسبتهـا للتونسيين الذين لم ترق لجنابه اخلاقهم وعوائدهـم ، ولم ندر ما الذي جعله يترامى ببلادهم ويلتمس خبزه !

فعجيب لهـذه الاخـلاق السوداء ، ولهذه النفوس التي كتبت على نفسها اذاية اناس وتوعد اناس ، وحمل الغل على انـاس ، واثـارة الفتنـة النائمة ، ونحن نعوذ برب الفلق من شر ما خلق وصدق الله العظيم .

(الاحد)

اخرس ثلاث مرات

اظننا وصلنا الى المنتهى في مشاهدة ما تلـده الليالي من العجب ! جاء اليوم في جريدة « المستقبل الاشتراكي » (الشيوعية) فصل افتتاحي حرره بالقلم العربي من جملة امضاءه (منصب) وكلف نفسه دفاع هجمـات ٠٠٠ الصوم عن الفقراء ، لان فلسفته اقتضت ان اداء الضعفاء لهذه الفريضة يجلب عليهم وعلى ابنائهم الامراض والضياع والموت والهلاك ، وختم باستفتاء العلماء في اباحة الافطار هكـذا فليتهافت الجاهلون ، ولينعق النـاعقون ، ولو كان لهذا المتشدق نزر من العلم لناقشناه ، ولكنه لا يستحق الا : اخرس ثـلاث مرات .

(الاثنين)

يا للعـار ويا للفضيحة !

[illegible]يدة « النهضة » ١٢٣٠ يقولـون (في رقبتهم) انها عربية ، تكتب بقلم عربي ، وايضا تدافع عن اللغة العربية ، وبعد هذا فاسمع وابك او اضحك او كما تريد :

جاء اليوم في العمود الرابع من الصحيفة الثانية لهذه النهضة (الشهيرة بنشر الخيبة الادبيـة) ما ياتي ولك ان تراجع :

« ان القافلتان المدرسيتان المتركـبتان ! الاولى من تلامذة الخ والثانية من خمسون تلميذ ! الخ»

فهل اعجبتك يا سيدي القاري هذه اللغة ؟

ان رجال النهضة (الاعلام) سيبعثون بهذا العدد كغيره - بعنوان المبادلة - الى رصفائهم ٠٠٠ اصحاب الصحف الشرقية الراقية وما ادراك ما يكسب ذلك الصحافة التونسية من الذكر الجميل ٠٠

فيا للفضيحة ويا للعار

(الثلاثاء)

الاحتفال بليلة (٢٧)

ذهب جانب وافر من العلماء الى ان ليلة (٢٧) من رمضان المعظم هي ليلة القدر ، ولذا فقد اعتاد المسلمون على الاحتفال بهذه الليلة المباركة كل عام وسرنا ما راينا من اقامة الزينات بالطرقـات والاسواق وخصوصا سوق العطارين الذي بولغ في تنميقه حتى ان احد تجاره زخرف ما حـول دكانه بالانوار الملونة ورفع عـددا من الاعـلام التونسية والفرنسوية احتفاء بهذه الليلة المباركة اعادها الله علينا بالخير العميم ، والهداية والتوفيق

(الاربعاء)

هدية نفيسة

تكرمت الكاتبة الكبيرة والمؤلفة المبدعة السيدة (مي) اديبة وادي النيل باهدائنا نسخة من كتابها الذي القته حديثا باسم (الصحائف) وعززت به تصانيفها المشوقة من كل اديب مطلع عـرف مـا لهذه الكاتبة القديرة من الصيت الطائر والكعب العالي والقلم البليغ في عالم الادب العربي

متعت الطرف بامعانه في صحائفها او هديتها النفيسة فالفيت فوق ما اعهد من بلاغة يراعهـا الساحر ، غير اني لا ادري من تضارب بين اعجابي باساليبها الشيقة واصغاءي بانها الحريصة ابدا على تزويق القول بما يعدو بها الى غبن المعاني وذلك ما جعلنا نرى في تـاليفها عظيم المقدرة على اساليب الابتكار مع وهن لا يزري بمن توخى هذه المحجة من نوابغ الكاتبين - وبعد فنقدم الى السيدة (مي) جم الثناء ونحض الادباء على اغتنام هذا السفر البديع

(الخميس)

اشـاعـة

مما اشيع ان الفاضل الماجد الوطني الغيور الاكمل السيد فرحات بن عياد قد تنازل عن الجنسية الانقليزية في مقابل خطـة عامل ، قلنا ان صح هذا (ادام الله الرخاء) لانه سعر رخيص ، فهذا غاية ما سمعنا والله اعلم

(الجمعة)

كسوة العيد

تـكون جميلة اذا هي احضرت من الاقمشة البديعة التي جلبها اخيرا مخـزن الربيع الواقـع بنهج الباج عدد ٩ خصوصا وانمانه معتدلة جـدا

الغاز [illegible]

لغز العدد الماضي لفظ (حيفا) وقد نجح في تفسيره الادباء :

جلال الدين النقاش (واخذ الجائـزة) - عبد العزيز المنجي - احمد ابو النجاح - داييد حداد - ح ٠ بو زيد - ابو عبد الله - خليفة ٠ ع -

اما لغز هذا العدد فهو :

اي اسم رباعي عبر على ورق (١٢) منه اسم لشي يقبح ذكـره ٠ و (١٣) وصـف ذميم ٠ و (٤١٢) فعل لا يتاتى الا من عديم التربية

وجائـزته نسخة من رواية (جمعية الثلاثة عشر) توجه للسـابق ان اشفع تفسيره بتامبر ذي ٢٠ ص ٠

شعر الشيـخ معاوية

قال مشطرا نصيبا من قصيدة الزاهري :

(لا تعجبن «سياتك» اذن من همتي فانا)
ابيع من اجل نشر نظمـي جـرودي
ولا تظـن باني من راس الطايه بل
(من هاؤلاء ئك الامـاجد الصيد)
(اني وان كنت من قوم ذوي حسب)
شربـوا (اتـايـا) احمر من براريد
وكما نشوة التـاي ليست في باكـوانه
(فنشوة الخمر (حاشاك) ليست في المناقيد)

رياض الظرفاء

ما حيلتي يا اسيادي، وقد امسيت في الرياض بانفرادي، واني لما انطلقت افتش عن بقية اخواني، وجدتهم في كوشة يركمون امام (الصواني)، وحيث فاتت ساعة الاجتماع المواتي، فقد تاخر الانشاد الى الاسبوع الآتي (الفارغ)

شئون

عيد الفطر

يتقدم النديم الى اخوانه المشتركين والقراء خصوصا والمسلمين في الخافقين عموما مهنئا اياهم بحلول عيد الفطر جعله الله مباركا ميمونا على العالم الاسلامي وعاد على الكافة امثاله بالخير العميم

حادث اريانه

لقد استاء العقلاء من جراء الحادث الاسيف الذي حصل باريانه مساء الاحد الماضي اعني المشاجرة التي حصلت اثناءها جروح لانفار. وهذا الاستياء لا يقل من عجبهم مما ادرجته جريدة «البتي ماتان» من التهويل والتحريش الذي لا يجمل بالعاقل توخيه. فعلى ولاة الامور ان لا ينقادوا لما تاتي به امثال هذه الجريدة من التخرصات الواهية



تعيد على من لم يفعلوا حسنا من باعتها ومشتركيها، فهل تراهم يقدرون حزمها ويعيدون عليها ...؟

فصول تاخرت

نا[illegible] عليها في العدد المقبل واليك عناوين بعضها: (عنوة صفاقس والدستوريون) - (المثلوثي السكران، في شهر رمضان) - (مكاتيب مفتوحة الى ٧ من المشتركين) وغير هذا مما سترى والاتي طبعا ترحب.

وسام

قلد الفاضل الحازم السيد محمد الاندلسي الكاتب بمحكمة الدريبه الصنف الرابع من نيشان الافتخار جزاء حزمه واستقامته فليهنا بذلك

اياك اعني

لاني لا اقدر ان لا اعنيك. ولا اعرج عليك واذا كنت تعجب من هذا افلا تعجب اذا صار شهر رمضان مثل جانفي ومارس وماي وجويليه يزاد فيه يوم فوق الثلاثين. ولكن لا عجب في المسالة لان الامر قد انبنى على قاعدة طبيعية وان شئت تشريحية. حيث اتضح ان العينين اللتين وضعهما الله في وجه من اهتدى لمشاهدة الهلال سنويا يقع بهما (كبس) بعد بضع سنوات وهذا هو السبب المتين. الذي يجعل ايام الشهر واحدا وثلاثين. اما اذا لم يعجبك هذا فالمسالة بسيطة لانه يمكنك ان تمشي وتسال حتى تصل الى زنقة (قصب حلو) لترى قسما من ابناء ادم يعكفون على (اوراق) لهم ولو اننا تاكدنا من مصدر (على كيف زينك) ان الخلاف الذي وقع من اجل (موجيرة الباسطون) قد انحسم وعادت المياه لمجاريها بنمط غاية في الاتقان. ربما احتاج لزيادة البيان. وفي الحقيقة ان (العلم شتى) اذ لولا هذه الظرية لما راجت اوراق تشمل اوساخا واقذارا. ولما كان (الحمار) يحمل اسفارا. واذا قدر الله وكذبتني فاسال شاعر النديم. كيف اطرده شيخه القديم. فخرج والبرودة تعتريه. وحمام قربص لا يدفيه. وبما ان الشاعر يقول (رايح فين يا مسليني) اجيبه باني متوجه الى الدريبه لاقدم شكاية ببياع يكري طربه. اكل بدراهمي الشربه. وسياتي التفصيل. والى اللقاء.

منتظفات

شقاء الادباء

نال الجميع من الحظوظ نصيبهم
الا الاديب فلم يفز بنصيب
غضبت عليه مدى الدهور فما لها
غضبت علي ولم اكن باديب
(محمود خيرت)

حلويات العيد

تكون متقنة جدا اذا صنعت بسميد الخمسة ومن اراد الاقتناء منه فليقصد مغازة السيد الطيب الحداد بنهج لافه عدد ٦

مغازة المبزع

بالرغم من ارتفاع الاثمان وغلو الاسعار فان التاجر السيد الباجي المبزع صاحب المغازة عدد ٢١ بسوق الصوف قد ابقى اسعار بضائعه كالمعتاد ومن زاره تحقق ذلك، ولديه سراول صوف وحرير معجبة وشينان حرير عالية وكريب دي شين على المبر ومحارم خيط رفيعة واقمشة مختلفة نسائية وبرانس سوستي رفيعة جدا

التعاضد المالي

بنك وطني بسوق القرانه زنقة القرانه عدد ٢ يعضد التجار ويشتغل بالاعمال التي تقوم بها البنوك كتصريف الحوالات وتامين الاموال الخ

اغتنموا الفرصة

وهلموا الى محل التاجر السيد علي التميمي بسوق البلاغجيه عدد ٣ فهناك انواع البرفيز: التميمي. الزفلار. الشمس. المحراث. فانها احسن الانواع وعلى وشك النفاد.

الغرابل والقرادش

يوجد بالمحلين الكائنين بنهج المر عدد ٤٧ وعدد ٧٨ لصاحبيهما السيد محمد بن حسين وابنه السيد محمد جميع انواع الغرابل المتقنة والطارات المتينة وكذلك غرابل التل كما يوجد بهما القرادش المحكمة الصنع كل ذلك باسعار مرضية ومعاملة حسنة.

بالحزم والعزم

اصبحت شركة «الاقبال» التجارية الكائنة بنهج غار الملح عدد ١١ وذات التليفون عدد ٢٤٠ من اشهر واعظم المحلات التي يجد بها التجار كافة بضائع العطرية الفائقة وبها كل التسهيلات كتوجيه ما يطلب منها الى الخارج وغير هذا مع الاسعار المعتدلة والمعاملة الجميلة

المرسح الكاملي

ايدان سنما (بالبساج)

تمثل بواسطة النور الكهربائي بهذا المرسح كل ليلة اجمل الروايات والفصول المضحكة

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية - تونس

مريوميا بمحل السيد علي التميمي لترى ما (بالفترنات) من السلع المتجددة وعنده سراول خلعه نصف يد [illegible]